

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Детский сад № 86 комбинированного вида»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 01/2020-2021  
от «31» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МКДОУ д/с № 86  
Н.В. Куриленко  
приказ № 71 - од  
от «11» сентября 2020 г.

**Программа дополнительного образования по организации  
театрализованной деятельности детей  
«Театр. Творчество. Дети»**

Новосибирск, 2020 год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Детский сад № 86 комбинированного вида»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 01/2020-2021  
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МКДОУ д/с № 86  
\_\_\_\_\_ Н.В. Куриленко  
приказ № 71 - од  
от «11» сентября 2020 г.

**Программа дополнительного образования по организации  
театрализованной деятельности детей  
«Театр. Творчество. Дети»**

Новосибирск, 2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы	8
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	9
2	Содержательный раздел	11
2.1	Описание образовательной деятельности	11
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
3	Организационный раздел	20
3.1	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	20
3.2	Кадровый потенциал	20
3.2	Материально – техническое обеспечение Программы	21
3.3	Планирование образовательной деятельности	23
3.4	Методическое обеспечение	30
	Приложение 1	31

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не

ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей МКДОУ д/с № 86 (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети» в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МКДОУ д/с № 86, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Новизна Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;

- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей;
- систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности;
- обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства;
- научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

**Возраст детей, участников данной программы:** от 3 до 7 лет.

**Сроки реализации данной программы:** 4 года обучения.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

*Цель:* Развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

*Задачи:*

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
3. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.
4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
5. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
6. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу Программы заложены следующие **принципы**:

- принцип научности, при отборе знаний происходит ориентация на конкретные научные области в соответствии с возрастом, психологией, особенностями детей;
- принцип гуманности, предполагает воспитание человека обладающего новыми биоцентрическими ценностями, владеющего основами культуры потребления, основами ЗОЖ.
- принцип гуманизма – принцип мировоззрения, в основе которого лежат убежденность, безграничность и возможность человека и его способности к самосовершенствованию требований свободы и защиты достоинства личности;
- принцип доступности, предполагает адаптацию научной информации на уровень восприятия дошкольника;
- принцип целостности, направлен на формирование целостного восприятия быта и мира людей. Все вместе взаимосвязаны;
- принцип регионализма, опора на объекты ближайшего окружения;
- принцип нравственности одна из форм общественного сознания, это один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе;
- принцип морали - направлен на регуляцию поведения человека во всех сферах общественной жизни в труде, быту и т. д.;
- принцип культуры общности – совокупность творений, ценностей и способов поведения, которые приняты и признаны общностью, и приобрели значения для ее членов;
- принцип интеграции образовательных областей – решение задач программы предполагает интеграцию образовательных областей: познание, коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, труд, художественное творчество;

- принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности - развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает;
- принцип комплексно-тематического построения образовательной деятельности - объединяет все виды детской деятельности в течение определенного промежутка времени;
- принцип активности - стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие;
- принцип целостного представления о мире – формирование не просто шуточной картины мира, но и личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности;
- принцип обеспечение эмоционально-психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- принцип импровизации – дети учатся импровизировать, т.е. творить что то, новое, а не копировать чужое;
- принцип эмпатии – способности эмоционально отзываться на переживания других людей;
- принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях;
- принцип сотрудничества – формируется взаимоотношение сотрудничества при решении учебных задач: воспитывается умение сопереживать успехам и неудачам других.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

### **1.1.3 Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

Программа «Театр. Творчество. Дети» ориентирована на детей 3-7 лет.

#### **Возрастные особенности детей 3-4 лет (младшая группа)**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Данный возраст подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми. Появляется собственная позиция, которая помогает осознать, проанализировать свое поведение и поведение окружающих людей.

#### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет (средняя группа)**

Средний возраст является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. В среднем дошкольном возрасте первостепенную

важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом).

### **Характеристика детей от 5 до 6 лет (старшая группа)**

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

### **Характеристика детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)**

В целом ребенок 6—7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требования от ребенка конкретных образовательных достижений, поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

В результате освоения парциальной программы «Театр. Творчество. Дети» возможно достичь ребенком:

- творческой активности, его самостоятельности, инициативы, ярко выраженной эмоциональности;
- проявления интереса к художественной литературе, театрально – игровой деятельности, способности сопереживать героям сказок, умения включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения;
- способности имитировать движения согласно словам песни, стихотворения, сказки; голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- успеха в развитии памяти, мышления, воображения, интонационной выразительности речи, в активизации словаря;
- обладания устойчивым интересом к творческой индивидуальной деятельности;
- желания участвовать в театральных постановках и праздниках, с интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют);
- сформированности в представлении об окружающей действительности, умении правильно оценивать свои и чужие поступки, в понимании эмоционального состояния другого человека и выражении собственных чувств и эмоций;
- обогащения знаний в области театрального искусства;
- умения преодолевать страх публичных выступлений (уверенность, раскованность во время выступлений);
- активности во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической

диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты индивидуального развития детей, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики ФГОС ДО могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности.**

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально — личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание психолого-педагогической работы</b>
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.</li><li>2. Воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим.</li><li>3. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.</li><li>4. Развивать волевые качества, эмоциональность.</li><li>5. Включать детей в систему социальных отношений через образы своих героев. Развивать умения детей «проживать» жизнь своего персонажа, «примерять» на себя его характер, учить оценивать поступки героев художественного произведения.</li></ol>

	<p>6. Воспитывать этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</p> <p>7. Развивать культуру познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>1. Углублять знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.</p> <p>2. Развивать навыки запоминания и описания внешнего вида любого ребенка, творческое воображение.</p> <p>3. Обучать умению планировать свои действия для достижения результата.</p> <p>4. Учить показывать действием неодушевленные предметы, изображать животных и др.</p> <p>5. Формировать интерес к театральным играм, театру.</p> <p>6. Знакомить с различными видами кукол и театра.</p> <p>7. Привлекать к наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);</p> <p>8. Обеспечивать взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений.</p> <p>9. Развивать разносторонние представления о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль).</p>
Речевое развитие	<p>1. Развивать четкую, ясную дикцию, вести работу над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.</p> <p>2. Способствовать развитию всех сторон речи: активизировать словарь, совершенствовать звукопроизношение, учить детей выстраивать диалоги.</p> <p>3. Формировать умения детей произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров способствовать приобщению детей к словесному искусству, развитие литературной речи, приобщать к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору.</p> <p>2. Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, умение видеть красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <p>3. Развивать продуктивную деятельность, творческих способностей, приобщать к изобразительному искусству посредством совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов</p>

	<p>костюмов к выбранной для разыгрывания сказке, приобщать к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.</p> <p>4. Развивать умения создание выразительного художественного образа, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей.</p>
Физическое развитие	<p>1. Разучивать с детьми артикуляционные упражнения.</p> <p>2. Развивать умения детей действовать согласованно (согласование действий и сопровождающей их речи), координацию движений.</p> <p>3. Формировать навыки копировать действия взрослого, сверстника: движения, слова, умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.</p> <p>4. Формировать умения показывать действием неодушевленные предметы, изображать животных и др., выразительность исполнения основных видов движений.</p> <p>5. Способствовать проявлению интереса к театральным подвижным играм, музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>6. Активизировать мелкую моторику рук при изготовлении кукол, декораций, приведении кукол в движение.</p> <p>7. Развивать общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.</p>

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. Основные театральные культуры (ознакомление дошкольников с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; это направление включает несколько тем: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля, театр снаружи и изнутри; культура зрителя).

2. Культура и техника речи (включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией).

3. Ритмопластика и основы сценического движения (развитие двигательных способностей и музыкально – пластических импровизаций).

4. Актерское мастерство (формирование технических умений для достижения выразительности создаваемых образов).

5. Театральная игра (развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях).

6. Театральные постановки (они включают: обыгрывание потешек, малых литературных произведений; настольный театр; игры с пальчиками, теневой театр, импровизации, кукольный театр; драматический спектакль).

7. Тренинги (развитие положительного психо – физического самочувствия, творчества).

8. Взаимодействие с родителями (знакомство с программой дополнительного образования, по которой ведется работа с детьми, ее целями и задачами, основными направлениями, формами и методами организации, путями участия родителей в работе студии совместно с руководителем).

### **Виды театра по возрастным группам**

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Настольный театр: - резиновой игрушки - дымковской игрушки - конусной игрушки - крупной игрушки - мелкой игрушки - кукол - вязанной игрушки</p>	<p>1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Театр кукол</p>	<p>1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите</p>	<p>1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите</p>
<p>2. Драматизация в шапочках зверей, птиц и т.п. 3. Драматизация в костюмах</p>	<p>4. Верховые куклы 5. Театр ложек</p>	<p>5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7. Куклы с живой рукой 8. Тростевые куклы</p>	<p>5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7. Куклы с живой рукой 8. Тростевые куклы 9. Перчаточные куклы 10. Люди-куклы 11. Театральные куклы</p>

## **2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Построение образовательного процесса по реализации Программы основывается

на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

В практике используются следующие образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества;
- проектная технология.

### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приемы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребенка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к ее возникновению, включение ребенка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

#### **Направления деятельности:**

- 1. Театрализованные игры.
- 2. Рассказы воспитателя о театре.
- 3. Организация спектаклей.
- 4. Беседы-диалоги.
- 5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- 6. Чтение литературы.
- 7. Оформление альбома о театре.
- 8. Показ представлений.

#### **Методические приемы:**

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка

- Взаимодействие с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление атрибутов по театральной деятельности – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

#### ***Основные формы работы с родителями:***

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли

- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

*Примерное тематическое планирование взаимодействия с родителями по Программе*

<b>Формы работы</b>	<b>Содержание образовательной работы</b>	<b>Задачи</b>
Консультации	<p>«Посещение театра всей семьей»</p> <p>«Чтобы сказка была нескучной»</p> <p>«Домашний театр»</p> <p>«Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений»</p> <p>Мастер- класс «Кукольный театр своими руками»</p>	<p>Создать у родителей интерес к театральной деятельности.</p> <p>Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.</p> <p>Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.</p> <p>Рассказать о способах изготовления театра.</p>
Оформление родительских уголков	<p>Оформление родительского уголка-познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли</p> <p>Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.</p> <p>Рекомендации родителям на летний период</p> <p>Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру»</p>	<p>Повышать компетентность родителей. Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребенка.</p>

Конкурсы	<p>Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля</p> <p>Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»</p>	Привлечь родителей к участию в совместных с детьми выставках.
Выставки	Выставка «Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь родителей к участию в совместных с детьми выставках
Совместная деятельность	<p>Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка</p> <p>Работа (совместно с родителями) над альбомом «Всё о театре»</p> <p>Организовать совместно с родителями праздник «День театра».</p> <p>Совместная работа с родителями над костюмами для сказок</p> <p>Совместное с родителями изготовление стенда «Поговорим о театре»(стихи, тематические фотографии, интересная информация, творчество детей – рисунки, аппликации, советы, памятки о поведении в театре и т.д.)</p>	Привлекать родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.

- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.

- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности*, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

**театрально-игровое оборудование:**

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

*Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.*

**Разные виды кукольного театра:**

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

**Технические средства обучения:**

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,

- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**.

### 3.2 Материально- техническое обеспечение программы

Оснащение МКДОУ д/с № 86 для организации театрально- игровой деятельности включает в себя:

Помещение	Оснащение	Кол- во
Театральная студия	-большая складная ширма -маленькая ширма для настольного театра -фланелеграф -стойка- вешалка для костюмов -костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок -театр картинок -театр игрушек -театр масок -пальчиковый театр -теневой театр -театр марионеток -театр Би-ба-бо -аудиозаписи музыкальных произведений -видео- фонотека литературных произведений -музыкальные игрушки -музыкальный центр	- 1шт. -1 шт. - 1 шт. -1 шт. -для 3сказок -5 шт. -4 шт. -8 шт. -3 шт. -2 шт. -1шт. -4 шт. -15 дисков -12 дисков  -1шт.

### 3.3 Планирование образовательной деятельности

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий: младшая группа - не более 15 минут; средняя группа - не более 20 минут; старшая группа - не более 25 минут; подготовительная к школе группа - не более 30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

#### Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 3-4 лет (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3

2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

**Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей от 3 до 4 лет (1 год обучения)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Сентябрь</b>	Давайте познакомимся	Ох, уж этот театр!	Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок»)
<b>Октябрь</b>	Прогулка по лесу	Мы играем и поем	Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Про котенка, который забыл, как надо просить есть

<b>Ноябрь</b>	«Уронили мишку на пол» по стихотворениям А. Барто	Курица с цыплятами	Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет	Мы водили хоровод
<b>Декабрь</b>	Заюшкина избушка (театр конусной игрушки)	Ох, трудна работа – выгнать лису	Возьмем Мишку на прогулку	Пришел Мишка с прогулки
<b>Январь</b>	Потеряли котятки по дороге перчатки	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!	Встали детки в кружок – закружились как снежок	Как собака друга искала
<b>Февраль</b>	Собачке грустно. Ей не спится, с кем собачке подружиться	Без друзей нам не прожить ни за что на свете	В гости к сказке (Колобок)	«Колобок на новый лад» по мотивам русской народной сказки
<b>Март</b>	Весна пришла!	В гости пальчики пришли	Воробей и кот	Хитрый воробышек обманул кота
<b>Апрель</b>	В гостях у дедушки Корнея	Два веселых гуся	Жили – были два гуся	Солнышко пригревает
<b>Май</b>	В гостях у бабушки	Ладушки-ладошки	Пчелки-детки, полетели!	К нам гости пришли!

**Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 4-5 лет (2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-

5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

**Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 4-5 лет (2 год обучения)**

<b>Месяц</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>Сентябрь</b>	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	Пойми меня. Язык жестов	Игровые упражнения	Игры с бабушкой Забавушкой
<b>Октябрь</b>	Музыка осени	Присказка	Колобок	Колобок, колобок – румяный бок
<b>Ноябрь</b>	Колобок не тот, а другой	Речь и движения	В гости сказка к нам пришла	Красная шапочка
<b>Декабрь</b>	Поможем Красной Шапочке	Речевые фантазии и фантазии движений	Болтливая утка	Звери в гостях у Снегурочки

<b>Январь</b>	Кукушка	Кукушка	В гостях у козлят	Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят»
<b>Февраль</b>	Волк и семеро козлят	Волк и семеро козлят на новый лад	Вежливые слова	Терем-терем-теремок
<b>Март</b>	Стоит в поле теремок	Дайте срок, построим теремок	Ох, красивый теремок, очень, очень он высок	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы
<b>Апрель</b>	У меня зазвонил...	Телефон	Только «мяу» где сыскать?	Не вы ли «мяу-мяу» говорили?
<b>Май</b>	Кто сказал мяу?	Дождик льет, льет, а грибочек все растет	Вот так гриб-великан, всем хватило место там	По следам сказок

**Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 5-6 лет (3 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2

9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

**Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 5-6 лет (3 год обучения)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Сентябрь</b>	Что такое театр?	Театральные профессии	Учимся быть артистами	Веселые истории
<b>Октябрь</b>	Какие бывают театры?	Мы в театре	Мир театра	Встреча с Феей Театра
<b>Ноябрь</b>	Театр Петрушки	Деревянные и тряпичные куклы	Волшебная корзинка	Театральная афиша
<b>Декабрь</b>	Репетиция	«Сорока-Белобока» Т.Кирсановой	Сочини сказку	Новогодние игрушки
<b>Январь</b>	Коза и волк	Болтливая утка	Волк и лиса	Три поросенка
<b>Февраль</b>	Страшный волк	Дом для поросенка – крепость	Кукольный спектакль «Три поросенка»	Расскажи стихи руками
<b>Март</b>	Весенняя сказка	Снегурочка с подружками	Гори, гори ясно	Снегурочка
<b>Апрель</b>	Наше настроение	Вот какие чудеса!	Весна	Играем сказку
<b>Май</b>	Театр кукол-марионеток	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Итоговое занятие «В мире театра»

**Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 6-7 лет (4 год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Общее	Форма	В том числе
---	-----------------------------	-------	-------	-------------

п/п		кол-во часов	контроля	теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	3		1	2
3	Культура и техника речи	4		1	3
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	3		-	3
6	Работа над спектаклем	5		-	5
7	Коммуникативные игры	1		-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2		-	2
9	Релаксация	1		-	1
10	Электронные средства обучения	2		2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1		-	1
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	36		8	28

**Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 6-7 лет (4 год обучения)**

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Сентябрь</b>	Здравствуй, театр!	Кто работает в театре. «Закулисье»	Как вести себя в театре	Театр варежек, здравствуй!
<b>Октябрь</b>	Мимика	Страна «Театралия»	Сила голоса	Импровизация

<b>Ноябрь</b>	«Игрушка для театрального уголка своими руками». Конкурс Демонстрация театра на фланели	Театр на пальце	Театр теней	Театр на руке
<b>Декабрь</b>	Мимика и жесты	Конусный настольный театр	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами бибабо	Зимнее царство
<b>Январь</b>	Слух и чувство ритма	Театральные игры	Знакомство с куклами-говорунчиками	Знакомство со штоковым театром
<b>Февраль</b>	Путешествие в волшебный мир театра. Театр марионеток	Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек	Магнитный театр. Театр кукол-оригами	Фантастическое путешествие. Спортивно-театрализованный праздник
<b>Март</b>	Театр масок	Сказки А.С. Пушкина	Театральные фантазии. КВН	КВН по театрализованной деятельности для родителей
<b>Апрель</b>	Настоящие друзья	Беседа о дружбе и друзьях по рассказам В.Осеевой	От игры — до спектакля	Водяная – Су Анасы
<b>Май</b>	«В мире театра». Театрализованная викторина совместно с родителями	Путешествие в страну сказок	Экскурсия в кукольный театр	Театральный калейдоскоп

### 3.4. Методическое обеспечение

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

## Приложение 1

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика:

***«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина***

*Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:*

### Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки ).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

### Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

### Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично		Х - хорошо			У-удовлетворительно			Н - неудовлетворительно						
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	